

Schulbuch EKBO

THORA – Das große Buch des Judentums

Rau

1	Bildmaterial mit Quelle	<p>DER BRENNENDE DORNBUSCH – Hermann Fechenbach</p> <p>MOSE VOR DEM BRENNENDEN DORNBUSCH – Gebhardt Fugel</p> <p>DER BRENNENDE DORNBUSCH – Sieger Köder</p> <p>DER BRENNENDE DORNBUSCH – Werner Persy</p> <p>Thora in Synagogen - Pixabay</p>	<p>Vermerke: Quellen s.u. → Bildrechte nur z.T. geklärt</p>
2	Texte	<p>2.Mose 3 nach M. Steinkühler, in RU-Sonderheft, s.u. Psalm 23???</p> <p>Neukirchener Kinderbibel. Kap.31.</p>	<p>https://akd-ekbo.de/wp-content/uploads/zeitspRUnG_Sonderheft-2018.pdf</p> <p>Die Übersetzung des Gottesnamens ist in der Kinderbibel abstrakter als bei Steinkühler. „Ich werde sein, der ich sein werde“ Vs. „Ich werde bei dir/euch sein“</p>
3	Methoden	<ul style="list-style-type: none"> - Erzählung mit symbolhaftem Wahrnehmungsspiel. Bewegende Flammen durch Dialichtfolien und Schattenspiel. SuS ziehen Schuhe aus. Fokus auf Gottes Eigenart da zu sein und nicht da zu sein / zu brennen ohne zu verbrennen. - Analogiebildung und Visualisierung: Sand, Erde und Steine und Gras für den Boden, ein Dornbusch / Dorngeäst, Hirtenstab, Sandalen, Kerze, Schafwolle, 	<p>Vgl. E. Buck, Bewegter Religionsunterricht, 128f.</p> <p>A.K. Szagun, Wie kommt Gott in Kinderköpfe, Gera 2017.</p>

		<p>Ziegelstein.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nacherzählung /narrative Festigung der Geschichte anhand der Gegenstände. - Stummes Theater der SuS: Nachspielen des Mose und seiner Begegnung mit Gott, durch Gesten und Mimik. - Theater: Entwerfen und schauspielern einer Szene, in der Mose seinem Schwiegervater, seiner Frau und deren Großfamilie von seiner Begegnung erzählt und auf Anfragen trifft. - Bildbetrachtung Sieger Köder. Stückweises Freilegen des Bildes mit Beschreibung und Interpretation. - Theologisieren mit Kindern (Sitzkreis): Gott ist da, ohne sichtbar zu sein. Der Dornbusch brennt, ohne zu verbrennen. Was noch? (Liebe, Angst, Freundschaft, Vertrauen, Glaube) Gottes Namen ist heilig. Was bedeutet es, wenn etwas heilig ist? Wie reagieren Menschen auf Heiliges? (Ehrfurcht, Respekt, Demut, Freude, Dankbarkeit, Mut) Beim Namen gerufen werden: Wer kennt mich? Wer sorgt sich um mich? Wer traut mir etwas zu? - Umgang mit Schrift und Sprache: Annäherung an das hebräische Schriftsystem. Annäherung an Schwierigkeit von gelesenen und Gesprochenem. - Bilder oder symbolische Gegenstände aus dem Mose-Narrativ zuordnen und in eine Reihenfolge bringen. Binsenkörbchen, Dornbusch, Plagen (Gummi-Heuschrecke), Passah, Schilfmeer (Schilfrohr; Wasser Schale), Sinai (Pappmascheberg), 10 Gebote (zwei kleine Tonplatten), Goldenes Kalb, Stiftshütte. 	<p>Kompetenzen der Kommunikation und Teilhabe werden besonders in der methodischen Unterrichtsgestaltung abgerufen und vermittelt.</p>
4	Impulse	<ul style="list-style-type: none"> - Braillee-Schrift FÜHLEN 	<p>Hebräisches Alphabet mit</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Spiegelschrift schreiben und Nachricht mit einem Spiegel entschlüsseln. - Farben lesen. In blau geschriebenes ROT etc. - Thora als Urkunde für den Bund zwischen Gott und den Menschen. Was ist eine Urkunde? Hast du schon einmal eine gesehen? Für was gibt es Urkunden? Was ist ein Siegel? - Bei seinem Namen gerufen: Der Ton macht die Musik. Was können Reaktionen sein, wenn man seinen Namen hört? (Lebenssituation der Kinder) 	Schreibaufträgen scheint im Schulanfangsbereich überfordernd.
5	Arbeitsblätter	<ul style="list-style-type: none"> - M1: Thorarolle – Die Heilige Schrift des Judentums (Beschriftung) - M2: Die Schrift der Thora. Anderes Lesen und Schreiben (Lesen und Schreiben) - M3: s.o. - M4: Die Thora – Urkunde zwischen Gott und Mensch (Kreatives Gestalten) - M5: Mose und der brennende Dornbusch - Gott hat einen Namen (Kreatives Gestalten) - M6: s.o. - M7: Mose und der brennende Dornbusch - Der Auftrag von Mose (3.Klasse_operationalisiert) 	Kompetenzen: (Wahrnehmen und Deuten) (Wahrnehmen) (Darstellen und Urteilen) (Erzählen und Darstellen) (Erzählen und Darstellen) (Wahrnehmen und Deuten) (Erzählen und Darstellen) (Erzählen und Darstellen)
6	Kreativideen	<ul style="list-style-type: none"> - Thora-Rolle Basteln. Backpapier, 2 Holzstäbe und ein Band pro Kind, Farbstift, Vorlage mit Motiv (z.B. Regenbogen, Taube mit Ölblatt, brennender Dornbusch und Bibelzitat z.B. „Ich schließe meinen Bund mit dir“ oder „Ich bin für dich da“) zum Abpausen auf Backpapier. - Schriftplatten basteln aus Ton, Knete oder Salzteig und mit Kratzer den Gottesnamen, den eigenen Namen, einen kurzen Psalm etc eingravieren. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Laterne basteln mit Dornbuschmotiv auf rotem Transparentpapier, mit Leuchtdiode oder Kerze darin. Flackerndes Licht erzeugt Bewegungseffekte. 	
7	Lieder	<ul style="list-style-type: none"> - „Let my People go“ - „Hevenu Shalom“ - Kanon „Shalom chaverim“ 	Liedtexte und Melodien s.u.
8	Recherche mit Quellen		
9	Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - E. Buck, Bewegter Religionsunterricht, Göttingen 1999. - A.K. Szagun, Wie kommt Gott in Kinderköpfe, Gera 2017. - F. Niel und A. Thömmes, 212 Methoden für den Religionsunterricht, München 2014. 	

DER BRENNENDE DORNBUSCH



Hermann Fechenbach

Holzschnitt 1936

Quelle: Jüdisches Museum

<http://objekte.jmberlin.de/object/jmb-obj-92676?cid=2986666>

©2017 Patrick Mooney/Geoffrey Burne

MOSE VOR DEM BRENNENDEN DORNBUSCH



Gebhardt Fugel

Gemälde ca 1920

Quelle: Wikipedia gemeinfrei

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Gebhard_Fugel_Moses_vor_dem_brennenden_Dornbusch_c1920.jpg

DER BRENNENDE DORNBUSCH



Sieger Köder

Quelle:

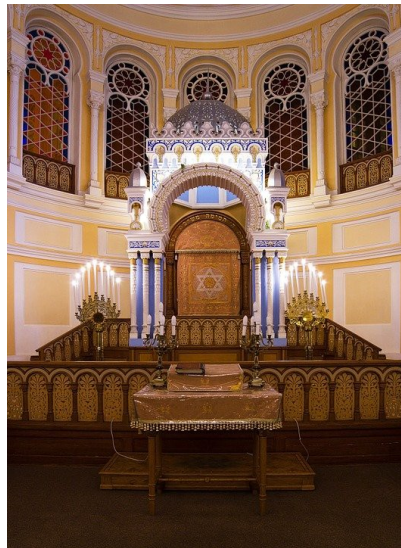
DER BRENNENDE DORNBUSCH



Werner Persy

Biblia pauperum in der Werktagkapelle der Albertus Magnus Pfarrei München.

Quelle: <https://www.erzbistum-muenchen.de/pfarrei/am/pfarrzentrum/kapelle>



Synagoge Sankt Petersburg

Quelle: <https://pixabay.com/de/photos/st-petersburg-russland-95128/>



Synagoge Brighton

Quelle: <https://pixabay.com/de/photos/synagoge-brighton-bibel-buch-458371/>

TEXTE

Mose ist Hirte. All die Schafe soweit du gucken kannst all die gehören zu seiner Herde. Er passt auf sie auf. Er führt sie zum Wasser. Er zeigt ihnen, wo Gras wächst. Es ist ein trockenes Land. Mehr Sand als Gras, wenig Wasser. Aber Mose ist ein guter Sucher. WasserSucher. GrasSucher. SchafSucher (wenn einmal eines verloren geht.)

Heute hat Mose es wieder geschafft. All seine Schafe soweit du gucken kannst haben genug zu trinken und genug zu fressen. Mose schaut ihnen zu. Er ruht sich aus. Die Sonne brennt. Hin und wieder fallen Mose die Augen zu. Und dann: Träumt er? Auf einmal sieht er diesen Busch. Es ist ein trockener Busch. Keine Blätter. Dornen an den Zweigen. Allein steht er da. Nicht weit von Mose. Mitten auf der Weide. Gut, sagst du: Ein Busch, ein Dornenbusch. Das ist ja nichts Besonderes. Aber, hör weiter zu: Dieser Dornenbusch, der ist etwas Besonderes. Gerade jetzt. Denn jetzt brennt er! Jawohl, der brennt. Mose reibt sich die Augen. Der brennt. Aber er verbrennt nicht! Eigentlich müsste es schnell gehen: Hohe Flammen, Knistern, weg. Aber nein: Dieser Dornbusch da, der brennt so vor sich hin.

In aller Ruhe. Mose steht auf. Mose geht hin. Das muss er sich anschauen. Ein Wunder? Und da noch wunderbarer! Auf einmal eine Stimme. „Mose, Mose!“ Eine Stimme ruft ihn. Jemand ruft ihn beim Namen. Vom Busch kommt das her. Zu sehen ist nichts. Nur die Flammen in den trockenen Zweigen. „Ja“, sagt Mose. „Ich bin's.“ Und wieder die Stimme: „Mose, Mose!“ Diese Stimme, das ist kein Mann, keine Frau. Sie klingt anders als alle, die Mose je gehört hat. „Zieh deine Schuhe aus, Mose“, sagt die Stimme. „Der Boden, auf dem du stehst, ist heilig.“

Mose bleibt stehen. Er bückt sich. Er zieht seine Schuhe aus, wie die Stimme gesagt hat. Heilig das Land. Heilig die Flammen. Heilig die Stimme, die ihn beim Namen ruft. „Ich bin euer Gott“, sagt die Stimme. „Der Gott deiner Familie und deiner Leute. Und deiner auch, Mose.“

„Meine Familie, meine Leute“, denkt Mose. Er wird ganz traurig. Er hat sie nämlich verloren, seine Leute. Sie sind gefangen. Und er ist allein. „Ob der das weiß, dieser Gott?“, denkt Mose.

„Ich habe Hilfeschreie gehört“, sagt die Stimme aus dem Dornbusch. „Eure Hilfeschreie. Ich habe gesehen: Ihr seid gefangen. Ich will euch retten, Mose. „Endlich!“, sagt Mose. „Gott sei Dank!“ „Ich will: Du sollst sie retten, Mose!“, sagt die Stimme. „Suche sie. Befreie sie!“

Mose fängt an zu zittern. „Ich? Aber, aber ... Das kann ich doch gar nicht!“ „Keine Angst, Mose, fürchte dich nicht“, sagt die Stimme, die Mose beim Namen kennt. „Ich werde bei dir sein.“ „Ich kenne dich nicht“, sagt Mose. Ihm ist eiskalt. „Wie ist denn dein Name?“

„Ich werde bei dir sein“, sagt die Stimme. „Das ist mein Name. Fürchte dich nicht, Mose. Ich werde bei dir sein und bei meinen Leuten.“

LIEDER

♩ = 120

When Is-rael was in E-gypt land, Let my peo-ple go, Op-pressed so hard

6 they could not stand, Let my peo-ple go. Go down, Mo- ses,

Way down in E-gypt land, Tell old Pha-raoh To let my peo-ple go.

! When Israel was in Egypt's land: Let my people go,
 Oppress'd so hard they could not stand, Let my People go.
 Go down, Moses,
 Way down in Egypt land,
 Tell old Pharaoh,
 Let my people go.

! Thus saith the Lord bold Moses said: Let my people go,
 If not I'll smite your firstborn dead. Let my People go.
 Go down, Moses, ...

! No more shall they in bondage toil. Let my people go,
 Let them come out with Egypt's spoil! Let my People go.
 Go down, Moses, ...

! O let us all from bondage flee. Let my people go,
 And let us all in Christ be free. Let my People go.

Go down, Moses, ...

Hewenu Schalom Alejchem

www.franzdorfer.com

5

Dm Gm

He-we-nu scha - lom al - ej - chem. He-we-nu scha - lom al - ej - chem. He-we-nu

A7 Dm A7 Dm

Sch - lom al - ej - chem. He-we-nu scha - lom, scha - lom, scha - lom al - ej - chem.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Hewenu Schalom Alejchem'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the melody for the first line of the song. Above the staff, the chords Dm and Gm are indicated. Below the staff, the lyrics 'He-we-nu scha - lom al - ej - chem. He-we-nu scha - lom al - ej - chem. He-we-nu' are written. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the melody for the second line of the song. Above the staff, the chords A7 and Dm are indicated. Below the staff, the lyrics 'Sch - lom al - ej - chem. He-we-nu scha - lom, scha - lom, scha - lom al - ej - chem.' are written. The number '5' is written at the beginning of the second staff.

Shalom chaverim

www.franzdorfer.com

4

Dm

Scha - lom cha - ve - rim, scha - lom cha - ve - rot! Scha - lom, scha -

lom! Le hit - ra - ot, le hit - ra - ot, Scha - lom, scha - lom!

Detailed description: This is a musical score for the song 'Shalom chaverim'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the melody for the first line of the song. Above the staff, the chord Dm is indicated. Below the staff, the lyrics 'Scha - lom cha - ve - rim, scha - lom cha - ve - rot! Scha - lom, scha -' are written. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the melody for the second line of the song. Above the staff, the chord Dm is indicated. Below the staff, the lyrics 'lom! Le hit - ra - ot, le hit - ra - ot, Scha - lom, scha - lom!' are written. The number '4' is written at the beginning of the second staff.